

nó també la cooperació cordial, que és la que s'estima més. I seria encara més necessari que no es reproduís el trist espectacle d'ara fa uns quants anys, quan la Secció d'Investigacions Arqueològiques inicià una campanya d'exploració de la Tarragona romana. Aleshores certs organismes i funcionaris, mostrant una susceptibilitat ridícula, entrebancaren l'acció empresa. Que la iniciada altitud espiritual de Tarragona permeti ben aviat el treure a llum tota la glòria de les nostres velles pedres!

A. ROVIRA I VIRGILI



DELS NOSTRES CAMVIS

PUBLICACIONS REBUES

Estudios Franciscanos.—Números de Marzo, Abril y Mayo. 1922.—Las obras meritorias, P. Vicente de Peralta; de l'oraison iltergiques et de la prière privée, P. Ubald d'Alençon; Adoctrinando a la «Réplica», P. Miguel Angel i El Cardenal Despuig i Dameto, P. A. de Palma de M.—Vers l'alliberament de tot mal, P. Miguel d'Esplugas; Petits problemes a l'entorn de la «Divina Comedia» i de la Enciclica «In Praeclara», el Marqués de Balanzó i Cartas ineditas de una religiosa capuchina; Los capuchinos catalanes y la civilización de Guayana, P. J. de R.; Escritores capuchinos de la provincia catalana de N. S. de Montserrat y de los conventos de Mallorca, P. Andrés de P. de M.; Inventario de MSS. referentes a la historia de nuestra provincia capuchina de Cataluña, P. J. Oriol de Barcelona.—Vers l'alliberament de tot mal, P. Miquel d'Esplugas; La biblioteca papal de Penyscola, P. Martí de Barcelona; Adoctrinando a la «Réplica», P. Miguel Angel; San Francisco de Asia y el Arte, P. J. Oriol de Barcelona; Revista de Revistas; Bibliografía, Miscelanea.

Estudios Franciscanos.—Junio de 1922.—Vers l'alliberament de tot mal, P. Miguel d'Esplugas; Evangelio de San Marcos, P. Fermin de La-Cot; La biblioteca papal de Penyscola, P. Martí de Barcelona; El Cardenal Despuig y Dameto, P. A. de Palma de M.; Inventario de MSS. referentes a la historia de nuestra provincia capuchina de Cataluña, P. J. Oriol de Barcelona; Cartas ineditas de una religiosa capuchina; Bibliografía.—Miscelanea.

Archivo de Arte Valenciano 1920.—Mestre Esteve Rovira de Chipre. Pintor trecentista desconocido, por P. Almarche Vázquez; Leonart y Domingo Crespi. Miniaturistas valencianos del siglo XV, por F. A. V.; Cruz procesional de Xèrica. Ensayo de documentación. ¿Cuántas cruces parroquiales ha tenido Xèrica por J. M. Pérez. Documentos para la historia del Museo de la Real Academia de San Carlos. Legado de Don Francisco Martínez Blanch 1835; La colección sigilográfica del Archivo

Catedral de Valencia (continuación) por Antonio de la Torre; La última obra pictórica de Domingo Marqués; D. Luis Tramoyeros Blasco; Crónica académica, conté 78 ilustraciones.

Junta Superior de Excavaciones y antigüedades.—N.º 41—Excavaciones en el monte «La Serreta» próximo a Alcoy (Alicante) Memoria de sus trabajos y resultados obtenidos redactada por el concesionario de las mismas Don Camilo Vizedo Moltó. 12 páginas XII Láminas.—N.º 42—Yacimientos paleolíticos del Valle del Manzanares (Madrid) Memoria acerca de los trabajos practicados en 1920-21, presentada por D. José Pérez de Barrados. 30 páginas, IX. láminas.

Boletín de la R. Academia de Bellas Artes de San Fernando.—Diciembre, 1921.—Dictámenes aprobados en el cuarto trimestre de 1921. Informe sobre 4 tablas antiguas existentes en el Convento de Santa Clara de Úbeda; Informe relativo a las modificaciones del plano de la segunda zona del ensanche de Alcoy; Informe sobre el expediente incoado para la modificación del plano del Ensanche de Bilbao, formado por el Ayuntamiento; Informe sobre el proyecto de modificación del plano general de ensanche de Barcelona en la zona comprendida por las calles de Aribau, Argüelles, Línea de prolongación de la Rombra de Cataluña y Travesera y Víctor Hugo; Informe sobre el proyecto de Urbanización del Ensanche de la Ciudad de Tarragona; Informe sobre el proyecto de modificación del plano de Ensanche de Barcelona en la parte referente a las Alineaciones de las C. de S. Pedro Abanto, de la barriada de Hostafranch; Informe sobre la obra titulada «Guía documentada de Santiago de Compostela» por D. Eusebio Bravo Rodríguez; Informe acerca del expediente de obras de restauración del Templo de S. Francisco de Pontevedra; La Galería del Príncipe de la Paz i Miscelánea.—Necrología: D. J. Villegas y Cordero, pintor, por José Gamelo; Personal — Fallecimientos— Dativos—2 láminas.

Quaderns d'Estudi.—Gener-Març 1922.—El «Tirant lo Blanch» i «D. Quijote de la Mancha» J. Givanel Mas; Una classificació dels coneixements humans. P. M. Bordoy Torrents; La Taula del camí de Barcelona, F. Collindres; Prendre-modernisme musical, E. Martí; Cursos monográfics d'Alts Estudis i d'Intercanvi: G. Millardet, sobre Metodología lingüística—J. Massó Torrents, L'Antiga Escola poètica de Barcelona; Aspectes curiosos de l'assistència a Bèlgica als nens deficients i criminals, J. Aizina i Mells; Molière i la seva obra, Alfons Maseras; Inticis i desenrotllament de la literatura paleoeslava; Bibliografía: Polinacé i la teoria de les equacions diferencials.

Quaderns d'Estudi.—Abril-Juny 1922.—El fi de la Cultura, Carles Cardó, Prve.; Molière Pere Coromines; Problemes fonamentals de la Pedagogia, P. M. Bordoy-Torrents; els textos d'historiadors musulmans referents a Catalunya, Josep M. Millàs Vallicrosa; El «Tirant lo Blanch», i «D. Quijote de la Mancha». J. Givanel; Les idees a través de les revistes pedagògiques, Flich; Reproduccions: «Les Cases del Bambini» de la Societat Umanitaria de Milà.—Bibliografía.—

Coleccionismo.—Madrid-Abril-1922.—La Zuda, Febrero, Marzo, Abril y Mayo, 1922.—Noticiari de l'Ateneu enciclo-

pèdic popular, maig i juny 1922.—*Excursions*, noticiari mensual de la secció de A. E. P. Abril i Maig, 1922.—*Butlletí del Centre Exc.* de la Comarca de Bages, Manresa, Maig, 1922.—*El Maestro*, revista de cultura nacional de Mèxic, Diciembre 1921.—*Barcelona Atracción*, Febrero y Marzo 1922. *La Revista*, quaderns quinzenals, Març, Abril i Maig, 1922.—*Boletí de la Societat Arqueològica Luliana*, març-abril, Maig-Juny.—*Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, Mars, Abril, Maig.—*Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, Números 9, 10, 11 i 12. *Revista de la Universidad*, Números de Setembre de 1921 i de Enero del 1922. *La Zuda*,—Número de Junio 1922. *Barcelona Atracción*—Abril 1922.

LLIBRES.—De D. Manuel Armador Meilán.—Historia de la Provincia de Lugo; Tomo. I. Edad prehistórica; 223 pag. 8 láminas.—Tomo II. Dominación romana; 236 páginas 6 láminas.—Tomo III. Suevos y Godos; 204 pag. 4 láminas.—Imps. de *El Norte de Gallea*, plaza de la Constitución, 10.

II Congreso de Historia de la Corona de Aragón.—(Dedicado al siglo XIII).—Volumen I. Huesca, imprenta viuda de Justo Martínez M.CMII.—Conté les següents Memòries: La familia de Robert Bordet, lo restaurador de Tarragona per Joaquim Miret i Sans—La numismàtica aragonesa del siglo XII. por J. M. Pinilla Bardaji.—La Campana de Huesca. por Dámaso Sangorri.—El Derecho aragonés en el siglo XII. por A. Bonilla y San Martín.—El Castillo.—Abadía en la región pirenaica española por V. Lamperez.—Huesca en el siglo XII por Ricardo del Arco.—La frontera catalano-aragonesa por A. Giménez Soler.

EFEMÈRIDES TARRAGONINES

53. MONUMENT FUNERARI DEL REI EN JAUME.—A primers d'Abril es notificà per la nostra premsa haver sigut disposat de la Direcció General de Belles Arts de Madrid, la ràpida traslació a n'aquesta ciutat dels materials elements amb que formar, segons projecte i direcció del arquitecte barceloní D. Lluís Domènech i Montaner, el monument funerari del Rei En Jaume el Conqueridor i que ha de bastir-se en la nostra Catedral, pera guardar-s-hi definitivament les seues reials despulles.

54. TROBALLA.—Treballant la Brigada Municipal an el ex-Baluart de Sant Joan (devant la Casa de Beneficència), descobrí, al 8 d'Abril, una Mina de Pólvora del temps de l'ultima invasió francesa, la qual es suposa ésser una de les que aquelles tropas carregaren abans d'evacuar la ciutat.

55. MILLORA URBANA.—El matí del dijous-sant (13 d'Abril) quedà col·locada, enlloc de la paret de defensa, una barana de ferro en el pretil de la cerca de mà dreta de la Baixada de Misericòrdia.

56. ART MUSICAL.—A la nit del 25 de Maig, la entitat coral barcelonina *La Violeta de Clavé*, amb cooperació de *L'Ancora* de Tarragona, donà an el nostre Teatre Principal, un Concert d'obres varies den Barto-

meus, Casademont, Clavé, Jordà, Millet, Montes, Morena, Otto, Vives i Voltes Vinyas.

57. LA PORTADA DE L'IGLESIA DEL MIRAGLE.—A primers de Juny, la Brigada Municipal, descolgà i extregué d'entre les runes del temple del Miragle, les pedres en marbre (dovelles, timpà, columnes, bases i capitells) que composaven la Portada romànica de la tant severa com històrica Iglesia dels Templers, atterrada fa uns anys (destruïda ja la paret de contrafort qui en formava l'atri ensemps) per haver cedit la fàbrica a l'acció de la pluja, havent ara sigut depositades, aquelles pedres, al pati de l'Ajuntament, a qui l'Estat concedí l'edifici del Miragle al evacuar-ne el presiri.

58. PROJECTE D'URBANITZACIÓ.—A mitjants de Juny apareix la notícia d'haver sigut publicat a «La Gaceta» un decret del Ministeri de Governació aprovant el projecte d'urbanització de la Zona d'aixamplament de Tarragona formulat per l'arquitecte D. Pau Monguio i del d'ampliació del mateix feta per l'arquitecte municipal D. Josep M. Pujol.

59. TROBALLA.—Al practicar-se, a primers de Juny, en les ruïnes del Miragle, uns treballs d'exploració per tal de trobar el pis de l'Arena del que fou nostre Amphitheatre, desota les capes inferiors de la terra, aparegué (al dia 2) un no despreciable fragment de marbre romà de 28 cm. de llargada per 18 d'ampçada i 5 de gruix, d'un Relleu amb escenes de cassà, representant un porc-singlà atravesat d'una llança, segons sembla. Novell indici aquest que fa pensar en la necessitat d'unes excavacions metòdiques, segurament aprofitables per la nostra historia classica i pel nostre tresor artístic-arqueologic.

60. NOVA CUSTODIA.—La diada del *Corpus* d'en-guany serà marcada amb pedra blanca en la Seu de Tarragona amb motiu d'estrenar-s-hi una avalorada nova Custodia de que estava mancada, d'anys ençà, la nostra Catedral, essent aquesta, donatiu, secret, de particular.

Arribada de Barcelona a la primera dezena de Juny i montada an el saló del trono del Palau, al mitjà del 11 fou solemnement entregada pel Cardenal-Arquebisbe al Excm. Capítol, en presencia de les autoritats, i del 12 al 14 el públic pogué admirar-la en la capella de la Parrissima de la Seu, i en l'altar major durant la festivitat del *Corpus* i sa Octava i en la professó magna i d'extraordinari curs al estrenar-se. Es tracta d'una pesa de dimensions i d'un total de pes de 160 kilos. Es una custodia amb baldaquí, tot de plata daurada apart del ostensori quès d'or macís. Es un treball avalorat d'orfebreria, complex i pacient, que honra als barcelonins Sres. Sano-sa, Miralles i Bagué. Segellen el peu de la Custodia quatre esmaltats escuts: del Papa regnant, del nostre Prelat, del difunt arquebisbe Sr. Costa i Fornaguera (?) i el de les armes de la nostra Sen.

Joià sense estil precís, la nova Custodia, ha volgut ésser inspirada en un simbolisme del text bíblic i dirigida per l'arquitecte Sr. Bernardí Martorell, qui hi ha deixat esgrafiat son nom.

ESTAMPA EDITORIAL TARRAGONA, S. A.